



SWING FOR VICTORY

AVEC LES JINGLES BELLES ET LA
FORMATION JAZZ DE LA MUSIQUE
DE L'AIR ET DE L'ESPACE

Par la Compagnie Mobilo-Lyricus

www.mobilolyricus-opera-camion.com



NOTRE D'INTENTION

Les Jingle Belles comme vous ne les avez jamais vues, interprètent les plus grands succès "Big Band" des années 1930 et 40...

Un hommage au célèbre trio vocal féminin des années 1940, les Andrews Sisters, qui ont marqué l'histoire du jazz et de la musique populaire avec leurs harmonies serrées, leur swing et leur répertoire varié. Lauren Van Kempen, Lexie Kendricks et Devon Grave reprendront les plus grands succès du groupe, tels que "Bei Mir Bist Du Schön", "Boogie Woogie Bugle Boy", "Don't Sit Under the Apple Tree " ou "Rum and Coca Cola".

Elles seront accompagnées par l'orchestre de jazz de la Musique de l'Air et de l'Espace, une formation militaire française prestigieuse et polyvalente. L'orchestre, composé de neuf musiciens , jouera les arrangements originaux des Andrews Sisters, ainsi que des adaptations plus modernes et créatives.

Le concert sera également l'occasion de faire découvrir au public l'histoire et la personnalité des Andrews Sisters, qui ont été des ambassadrices de la culture américaine dans le monde entier, mais aussi des artistes engagées et généreuses, qui ont soutenu les troupes alliées pendant la Seconde Guerre mondiale et participé à de nombreuses œuvres caritatives.

Ce concert se veut donc à la fois un spectacle musical de qualité, fidèle à l'esprit et au style des Andrews Sisters, et un hommage vibrant à ces femmes exceptionnelles qui ont marqué leur époque et inspiré de nombreuses générations d'artistes.

LES ARTISTES



Formation Jazz de la Musique de l'Air et de l'Espace

Afin d'affirmer sa volonté d'ouverture musicale et de prestige, l'Armée de l'Air et de l'Espace se dote en 2005 d'un ensemble de jazz au sein de son unité de prestige « la Musique de l'Air ». Tous titulaires d'un 1er prix de conservatoire, passeport pour intégrer la musique de l'air, ces jazzmen virtuoses ont eu la chance d'être dirigés pendant quinze ans par le pianiste, compositeur et arrangeur Stan Laferrière. L'ensemble a vocation à jouer les classiques du jazz comme ceux de Duke Ellington, Count Basie, Glenn Miller, Stan Kenton, Charles Mingus et Quincy Jones, mais aussi à faire de la création. Le répertoire original et éclectique est cousu main par et pour les membres de l'ensemble. L'enregistrement de plusieurs albums et la participation à nombreux concerts et festivals font de l'ensemble de jazz de la Musique de l'Air une référence dans le monde du jazz, en France comme à l'étranger.

Lauren Van Kempen



Originnaire de Seattle, Lauren Van Kempen est titulaire d'un "Bachelor of Music" en Opéra et Violoncelle. Basée en France depuis 2010, Lauren est une musicienne et comédienne aux multiples facettes pratiquant à la fois l'opéra, la comédie musicale et la musique de chambre. Capable d'interpréter un large éventail de répertoires, elle enchante le public par sa voix pétillante de soprano, sa générosité scénique et son humour. On a récemment pu voir Lauren sur scène dans Wonderful Town (Violet) à l'Opéra de Toulon, Kiss me Kate (Lois – doublure) au Théâtre du Châtelet et au Théâtre de la Ville de Luxembourg ainsi que dans The King and I au Théâtre du Châtelet aux côtés de Lambert Wilson et Susan Graham. Lauren performe régulièrement à travers la France et est souvent invitée en tant que soliste à l'église Val-de Grâce à Paris. Elle a été une des têtes d'affiche du festival l'Opéra dans tous ses états en mars 2023 et incarnera à l'été 2024 le rôle de Mimi dans une adaptation de La Bohème pour la Compagnie Mobilo Lyricus. A partir de septembre 2023, Lauren joue le rôle de la Dame du Lac aux cotés de Pierre François Martin Laval dans la comédie musicale Spamalot au Théâtre de Paris. En plus de cela, Lauren a créé et mis en scène son seule en scène Lauren Van Kempen – The Cabaret ainsi que plusieurs spectacles avec Les Jingle Belles, son trio vocal inspiré de groupes des années 40. Elle a également développé une série de concerts intitulée Broadway Melody qui introduit auprès du public français le travail des plus grands compositeurs américains de comédie musicale. Elle collabore régulièrement avec le pianiste et directeur musical Mathieu Serradell. En 2023, Lauren a lancé avec Adam Alexander sa compagnie, Atlantic Theatre Arts, dont le but est de promouvoir les arts vivants anglophones en France. Parallèlement à ses activités sur scène, Lauren est coach vocal et donne des Master Class en Europe, en Grande Bretagne et aux Etats-Unis.

Devon Graves



Née à Hebron au Kentucky, Devon Graves est une auteur/chanteuse/compositrice américaine diplômée de la prestigieuse université de Belmont à Nashville où elle co-fonde le groupe Mosaïc. S'en suivront trois albums et une tournée de deux ans à travers les Etats-Unis. Installée à Paris depuis 2012, elle lance un projet participatif qui lui permis de récolter 100 000 euros ainsi qu'une signature sous le label My Major Company. L'album "Du Tennessee à Paris" dévoile des influences Pop et Folk que l'on peut découvrir sur toutes les plateformes de streaming. Les autres projets de Devon incluent la co-écriture de chansons avec des artistes comme Nemo Schiffman et Sophia Grace. Elle a écrit les paroles anglaises et interprétée les voix pour les livres musicaux "Zanimomusic" et "Zanimobabies". Elle se produit également en concert à travers toute Europe sous son groupe country « April May and the Live Oaks » et nous pouvons la retrouver à Paris chaque hiver comme membre fondateur du trio musical et décalé « Les Jingle Belles ».

www.devongravesmusic.com

Lexie Kendrick

NéChanteuse et comédienne américaine, la mezzo-soprano Lexie Kendrick interprète plusieurs rôles phares des comédies musicales américaines, dont Maria dans *The Sound of Music*, Anna dans *The King and I*, *Beggar Woman* dans *Sweeney Todd*. Depuis le début de sa carrière parisienne en 2002, elle apparaît régulièrement sur scène tout en utilisant ses talents vocaux pour de nombreux voix-off (doublages, publicités, documentaires et animations) et pour des enregistrements de plusieurs albums pour EMI France, Walt Disney France, Warner Music et Sony Music France. Dans le spectacle vivant, elle prend également part à des projets plus intimes comme la participation à la création de plusieurs spectacles improvisés pour des festivals européens. Elle s'est servie de l'improvisation et de la musique pour créer et jouer dans deux nouveaux sketches pour le comédien Alex Lutz, dans le cadre de son one-man-show (Châtelet, Bobino, Olympia) et pour le 28e Nuit des Molières aux côtés de Natalie Dessay. Depuis 2013 elle est une soliste attirée au Moulin Rouge, et est très visible sur la scène de jazz parisienne, où elle se produit avec de nombreuses formations. Elle sera en tournée en 2019-2020 avec la Clef des Chants et le trio vocal Heure Bleue

. www.lexiekendrick.com



Benjamin Pras *pianiste*

J'ai commencé la musique très jeune par le violon, puis le piano. J'ai été admis au conservatoire de Paris en 2010 où j'ai obtenu un prix de piano, un prix d'accompagnement et un prix d'Orgue. En 2013, j'ai reçu le grand prix Jean-Louis Florenz de l'Académie des Beaux-Arts et je me suis passionné pour le répertoire des lieder et mélodies. J'ai eu la chance de recevoir les conseils de Udo Reinemann, Anne Grappotte, Dominique Merlet, Markus Hadulla et Dietrich Henschel. Je forme actuellement un duo avec la soprano Angélique Boudeville et la Mezzo-soprano Marion Jacquemet. Je serai également chef de chant sur la Flute enchantée de Mozart, le dialogue des carmélites de Poulenc et le roi David de Honegger, sous la direction de Bruno Rossignol. J'ai découvert le spectacle itinérant en tant que pianiste de cirque sous le chapiteau de la famille Bouglione pendant 2 ans. J'ai aussi été chef de chant et pianiste de l'orchestre du théâtre Mogador pour les productions du Fantôme de l'Opéra, Grease et Chicago, sous la direction de Dominique Trottein. L'improvisation est une autre de mes passions. J'ai reçu les conseils de Paul Goussot et Thierry Escaich à l'orgue, ainsi que Joe Makhholm à la Bill Evans Academy et Benoit Sourisse au CMDL en piano jazz. Je suis pianiste de la comédie musicale improvisée "NEW". Je suis actuellement organiste cotitulaire de l'orgue de l'Eglise Saint Thomas d'Aquin à Paris, organiste adjoint de l'Eglise du Val-de-Grâce, pianiste de l'orchestre du Cirque d'Hiver et chef d'orchestre au Lido2 Paris. J'ai créé la Compagnie Mobilo-Lyricus en 2021, dans l'idée de rassembler les différents univers qui me passionnent autour de l'Opéra.





FICHE TECHNIQUE

Spectacle tout public

Durée : 1h30 .

12 artistes au plateau

LIEU :

Nous pouvons jouer ce concert en intérieur comme en extérieur, sans limite de jauge, les questions de sonorisation seront à adapter selon l'endroit choisi.

Il pourra également être présenté dans notre "camion-Opéra", soit en extérieur dans des lieux non spécifiquement équipés, disposant d'une prise de courant 220 v 32 A à moins de 50 mètres de l'emplacement du camion. Il faudra dans ce cas un emplacement de 10m X 6m sur 4 m de hauteur sur un terrain plat supportant 10 tonnes. La jauge sera de 250 personnes maximum, les chaises ou autres mobiliers permettant au public de s'asseoir sont à la charge de l'organisateur .

Line-Up

Cuivres (4) : 2 tpt / 1 trb / 1 tuba

Saxophones (3) : 1 alt (+ sop) / 1 alt (+ ten) / 1 ten (+bar)

Rythmique (2) : 1 piano/ 1 batterie

Voix (3): 3 chanteuse



LBackline

- **1 batterie complète "Jazzette"** : 1 grosse caisse non ouverte (18/14) 1 tom aigu (12/8) 1 tom grave (14/14) 1 caisse claire (Maple 14/6 ou 5,5) 3 pieds de cymbales 1 pied de charleston (avec tilter) 1 pied de caisse claire (14) 1 pédale de grosse caisse 1 siège de batterie rond (réglable par vis) 1 tapis (2m x 2m environ)
- **1 piano quart de queue STEINWAY ou YAMAHA** (avec son siège)
- **9 pupitres d'orchestre** (avec lampes individuelles si la luminosité est insuffisante pour la lecture des partitions).
- **12 chaises** si le concert à lieu en extérieur, prévoir des pinces à linges pour les partitions. (≈50)
- **3 pieds de micro**

Sonorisation

L'orchestre ne dispose pas de technicien(s), : Dans le cas d'une petite salle ou d'un auditorium classique, l'orchestre peut jouer acoustique après concertation avec le contact technique, dans ce cas, seules les chanteuses seront sonorisées.

Mixage et diffusion : L'orchestre ne dispose d'aucun matériel de sonorisation, prévoir le matériel de mixage et diffusion adaptés pour le lieu de concert.

Retours A définir avec le contact technique. Si besoin (ex : grande scène), prévoir des retours

Lumières : Eclairage adapté au lieu, prévoir au minimum deux ambiances (ex : une chaude et une froide).

Divers : Loge(s) confortable(s) pour 12 personnes avec sanitaires et catering (nourriture + boissons chaudes et fraîches). - Eau minérale sur scène pour chaque musicien.



PARTAGE ET TRANSMISSION

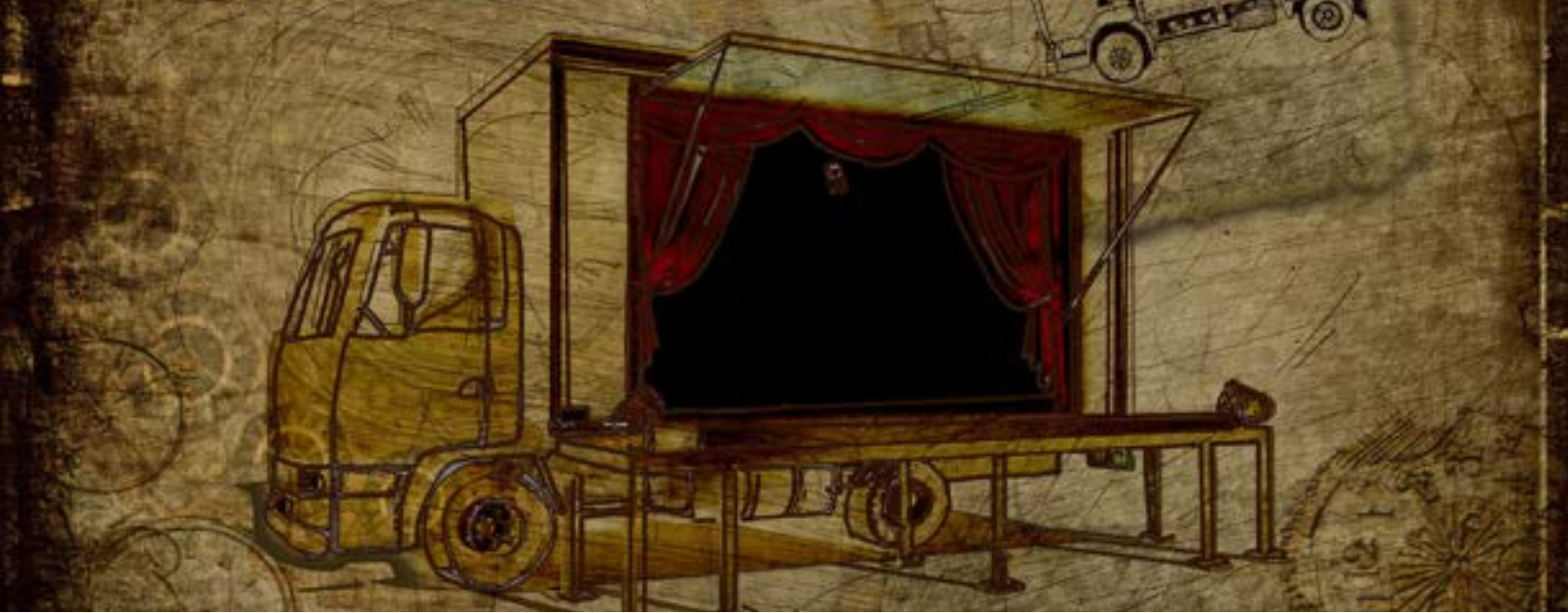
La compagnie Mobilo-lyricus accompagne ses spectacles d'ateliers de préparation et de temps d'échange avec le public. Il est pour nous essentiel de pouvoir intégrer les personnes qui le souhaitent à ces moments de partage, afin de mieux préparer cet instant unique qu'est le spectacle, dans une démarche libre et inclusive. Nous articulons ces ateliers sous deux formes :

LES ATELIERS DE PREPARATIONS AU SPECTACLE

D'une durée d'une heure, la veille ou le jour de la représentation, ils sont animés par deux membres de la troupes, pour faire découvrir la musique vocale, les instruments du "big Band", et le répertoire américain des années "30-40"

LES ATELIERS DE CREATIONS

S'étalant sur plusieurs jours, ils entrent dans le cadre d'un projet d'éducation artistique et culturelle, soit en milieu scolaire, en conservatoire ou en associations, proposant des ateliers musicaux autour du chant, de la composition, et de l'écriture de textes chantés



LA COMPAGNIE MOBILO-LYRICUS

Nous sommes une compagnie d'Opéra itinérante, artistes et techniciens d'univers variés, comme le cirque, la marionnette, la comédie musicale, le théâtre d'improvisation et bien d'autres encore, réunis par leur amour de l'Art Lyrique.

Si l'opéra est déjà par essence une forme rassemblant de nombreux corps de métiers, nous souhaitons par nos savoir-faire, l'emmener sur les routes, vers des horizons où l'on ne le connaît plus ou très peu.

Cette approche n'est certes pas nouvelle, elle nous vient de temps anciens, du théâtre de tréteaux, de la commedia dell'arte, quand les troupes étaient pour la plupart itinérantes et que leurs voix résonnaient en tous lieux.

La roulotte tirée par des chevaux posant plusieurs difficultés, nous avons imaginé une scène d'opéra mobile motorisée, un "camion-Opéra" qui puisse se déplacer partout, en toutes circonstances et devant tous les publics.

[Découvrez le ici!](#)

Si l'expression "hors les murs" est aujourd'hui souvent utilisée, nous l'avons prise au pied de la lettre. La structure de notre compagnie est très jeune, décembre 2021, mais notre camion étant sorti de l'atelier au mois de mai 2021, nous avons déjà réalisé trois tournées, avec plus d'une soixantaine de représentations de nos petites formes :

- Les "Vol-au-Vent", duo avec la Mezzo-soprano Marion Jacquemet et le pianiste Benjamin Pras
- le spectacle "Froufrou", chansons d'Opérettes de la première moitié du XXème siècle.
- "l'Opera...titude", un spectacle jeune public à la découverte de l'Opéra.

Nous souhaitons partager les grandes œuvres du répertoire lyrique en les rendant plus accessibles, d'abord géographiquement mais aussi par leurs formes, toujours dans un souci de qualité et d'originalité.

Voilà notre souhait le plus cher, faire rire, pleurer, rêver, en amenant l'Opéra là où on ne l'attend pas, transporter la voix lyrique avec notre petit camion, vers l'explosion d'essence.

Contact

Direction artistique :

prasbenji@hotmail.com / 06 81 20 65 31

Administration et diffusion : mobilolyricus@gmail.com

Site internet : www.mobilolyricus-opera-camion.com

Adresse :

Mobilolyricus

183 route de Quièvre-court

76270 BULLY

SIRET :90858344600012 - APE : 9001Z

Licence : PLATESV-D-2022-000053