



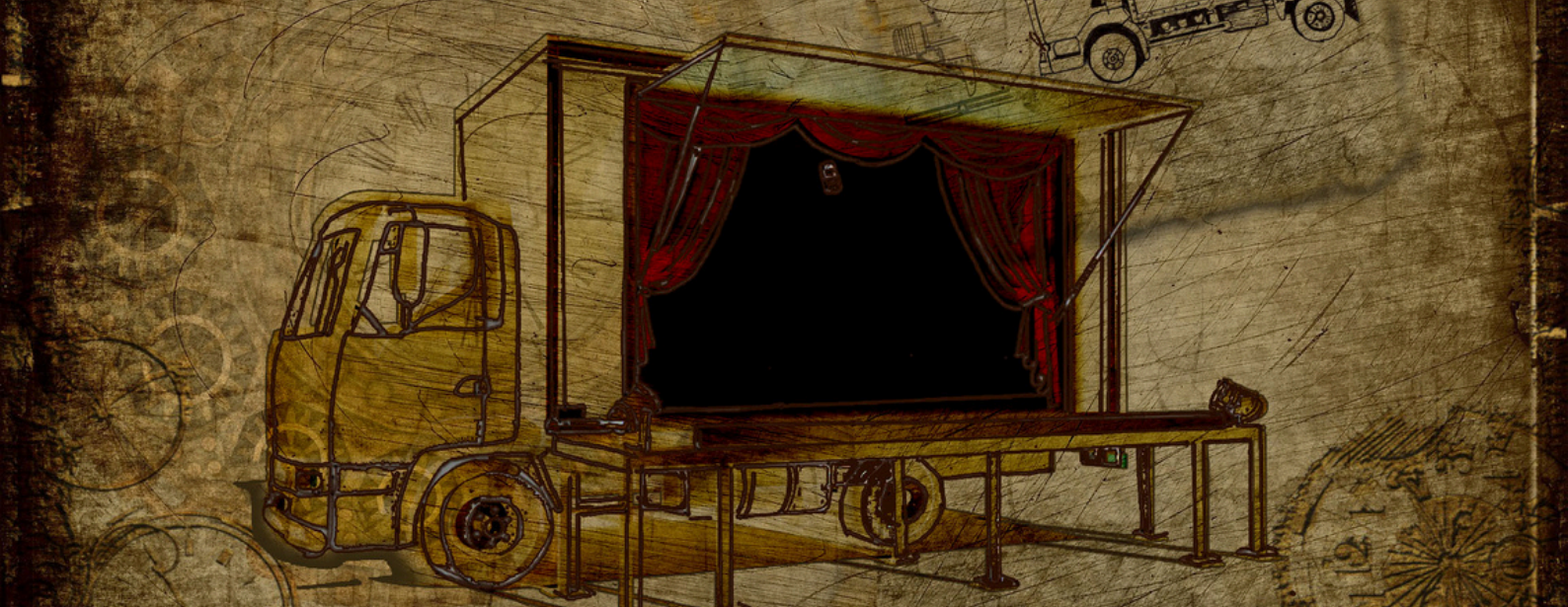
Lilanoor et Mobilo-Lyricus présentent:

Quand on vous aime comme ça
CABARET ITINÉRANT

Porté par trois artistes aux parcours éclectiques, ce programme est composé de joyaux de la Mélodie, du Lied et de la chanson réaliste de la fin du 19e et du début du 20e siècles.

Il nous plonge dans l'univers décadent et dans l'esthétique réaliste et expressionniste du Paris et du Berlin des cabarets et cafés-concerts.

Il conte le bonheur et le malheur de ces dames, figures tant méprisées que fantasmées, icônes d'années aussi folles que sombres, annonçant un siècle de profonds tourments et de libertés nouvelles.



Le projet

Harmonie, Pierre et Benjamin sont des artistes éclectiques, influencés par divers genres musicaux et artistiques. Ils ont en commun un véritable engagement dans la création de projets innovants allant à la rencontre des publics. Et c'est justement la problématique au coeur de la réflexion menée par Benjamin Pras, à travers la création du camion-opéra *Mobilo-Lyricus*.

Harmonie a été formée au conservatoire depuis l'enfance, non seulement au chant classique, mais également intensivement au théâtre. Benjamin et Pierre ont un parcours musical extrêmement riche et varié et ont chacun une grande expérience des musiques improvisées. La mise en commun de leurs compétences respectives leur offre une grande liberté dans la composition, la réalisation et l'interprétation de ce programme.

À travers cette formation en trio assez inédite, ils se réapproprient un répertoire très accessible d'une grande beauté, mis en miroir avec des textes d'auteurs et autrices incontournables de cette période.

Dans la rue ou les cabarets, les muses maudites ont inspiré les poètes, les auteurs et compositeurs de tous temps. Le trio évoque des tranches de vie de femmes amoureuses, malicieuses, flamboyantes, clairvoyantes, engagées, fantaisistes, fantasmées mais aussi misérables, méprisées et broyées par une société leur ayant ravi leur liberté et leur dignité.

Cabaret itinérant

La roulotte tirée par des chevaux posant plusieurs difficultés, nous avons imaginé une scène d'opéra mobile motorisée, un camion-théâtre qui puisse se déplacer partout en toutes circonstances et devant tous les publics. L'univers réaliste et engagé du café-concert et des cabarets parisiens prend des chemins détournés et s'invite chez vous, dans vos villes et vos campagnes. Ses rideaux de velours vont s'ouvrir sur mille drames... Si vous ne le fuyez pas, c'est lui qui vous suivra!



Le programme

Le fondement et l'originalité du projet résident dans la réappropriation pour accordéon, piano et voix de chefs-d'œuvre du Lied, de la Mélodie et du cabaret/café-concert fin 19e/début 20e siècles, afin de rendre ce répertoire véritablement accessible à tous. La femme des rues est une figure privilégiée de la chanson réaliste. Certains grands succès de Marie Dubas, Fréhel ou encore Yvette Guilbert sont mis en résonance avec la poésie et l'esthétique expressionniste des lieder de Zemlinsky ou Schoenberg, mais également avec la fantaisie et la mélancolie de mélodies de Hahn, Weill ou encore Roussel. Le répertoire n'est pas limité à cet univers réaliste, mais est aussi ouvert au romantisme de Wolf, Schubert ou Wagner, à la poésie et la sensualité de Debussy ou encore Ravel. Autant de bijoux musicaux et poétiques venant illustrer et exacerber les émois et tourments du personnage central. Il ne s'agit cependant pas de verser dans le misérabilisme, auquel nous préférons la suggestion tendre, mélancolique ou encore burlesque et humoristique.

Agenda

- **12 Mars 2023**, Carré des Arts - Celle-St-Cloud
- **1er Avril 2023**, Théâtre le Quai - Troyes
- **24 Juin 2023**, Musée d'Art Moderne - Troyes
- **14 au 27 Septembre 2023**, Tournée en Inde
- **13 Octobre 2023**, Le Triton - Paris
- **11 Août 2024**, Été musical au Jardin - Château Bois-Guilbert
- **7 au 11 Avril 2025**, Cité de la Voix - Vézelay
- *En cours de diffusion pour 2024-2025*



Harmonie Deschamps

Harmonie obtient son Master de Chant en 2017 au CNSMD de Paris. Elle se produit ou donne régulièrement des Master-classes en France et à l'étranger (notamment Inde) et est membre fondateur du Lilanoor Center for Voice and Music à New Delhi. De 2016 à 2022, elle a entre autres incarné le rôle-titre de *La Servante Maîtresse* de Pergolesi (Opéra de Reims), "Proserpina" dans "Orfeo, par-delà le Gange" (Arsenal de Metz, Opéra de Reims), "Phénice" dans *Armide* de Gluck (Opéra de Bordeaux, Philharmonie de Paris), "Carolina" dans *Il Matrimonio Segreto* de Cimarosa, mis en scène par Julien Lubek et Cécile Roussat, "Pauline" dans *La Vie Parisienne* d'Offenbach (Opéra de Bordeaux), "2e Dame" dans *La Flûte enchantée* et Soprano 2 Solo dans *La Grande Messe en Ut* de Mozart (Opéras de Rennes, Nantes...), "Marie Poppins" (Châtelet Musical Club)... elle s'est régulièrement produite avec Les Lunaisiens depuis 2019. Aujourd'hui, elle assure la direction artistique du jeune Ensemble Lilanoor, notamment des programmes *Sangam*, *Confluences*, *Buried Treasures*, *Quand on vous aime comme ça*, *Little Italy*, *Pajarillo Verde*... Elle est artiste en résidence au Triton (SMAC "Musiques Présentes" - 93) et sera marraine de la saison artistique du CRD de Troyes de 2024 à 2026. Sa mission dans le cadre de ces compagnonnages est de notamment mener des projets d'actions culturelles aussi bien que des créations en lien avec les projets de l'ensemble Lilanoor.

Pierre Cussac

Accordéoniste et bandonéoniste, Pierre Cussac développe un langage aux influences multiples – musiques classiques, traditionnelles, jazz – où l'improvisation tient une place essentielle. Artiste éclectique et créatif, il compose, arrange et élabore des programmes pour les formations les plus diverses, allant du récital solo au grand ensemble. Impliqué dans de nombreux projets, il collabore étroitement avec Agathe Peyrat, Fiona Monbet, les Lunaisiens, Hélène Escriva, Edouard Signolet, Jean-Marc Salzmann, Virévolte, la Symphonie de Poche, Artie's ou l'ONCEIM. Il est également l'invité d'orchestres et d'ensembles (OSR, Philharmonique de Radio France, de Strasbourg, ONDIF, Les Frivolités Parisiennes, 2e2m, TM+), avec lesquels il a eu l'occasion de se produire en soliste. Depuis 2008, il participe à de multiples albums et donne des concerts à l'international sur des scènes telles que : Tokyo Forum International (Japon), Salle Bourgie de Montréal (Canada), Philharmonie de Berlin (Allemagne), NCPA Mumbai (Inde), Hôtel Palmyra Baalbek (Liban), Jazz à Marseille, Festival Django Reinhardt, Café de la Danse, Opéra et Philharmonie de Paris, Seine Musicale, Théâtre des Champs-Élysées, Opéra Comique, Salle Pleyel, Auditorium de Radio France... Il est lauréat de la Fondation CZIFFRA et Prix du Concours général des lycées, il est diplômé du CNSMD de Paris et de l'Université Sorbonne IV.



Benjamin Pras

Artiste éclectique, Benjamin Pras étudie le violon, puis le piano. Il entre au conservatoire de Paris où il obtient son prix de piano dans la classe de Marc Bensoussan et son prix d'accompagnement dans la classe d'Ariane Jacob. Il obtient également un prix de perfectionnement à l'orgue dans la classe de François-Henri Houbart au CRR de Rueil-Malmaison. Grand prix Jean-Louis Florenz de l'Académie des Beaux-Arts en 2013, il se passionne pour le répertoire des lieder et mélodies, recevant les conseils de U. Reinemann, M. Hadulla, D. Henschel... Il se produit en duo avec la soprano Angélique Boudeville et la Mezzo-soprano Marion Jacquemet. Il est chef de chant sur *La Flûte enchantée* de Mozart, *Le dialogue des carmélites* de Poulenc et *Le roi David* de Honegger, sous la direction de Bruno Rossignol. Il découvre le spectacle itinérant en tant que pianiste de cirque sous le chapiteau de la famille Bouglione pendant 2 ans et sera également chef de chant et pianiste de l'orchestre du théâtre Mogador (*Fantôme de l'Opéra*, *Grease* et *Chicago*). Passionné par l'improvisation, il reçoit les conseils de P. Goussot et T. Escaich à l'orgue, ainsi que J. Makhholm à la Bill Evans Academy et B. Sourisse au CMDL en piano jazz. Il est pianiste de la comédie musicale improvisée "NEW". Il est organiste cotitulaire de l'orgue de l'Eglise Saint Thomas d'Aquin à Paris, organiste adjoint de l'Eglise du Val-de-Grâce, et pianiste de l'orchestre du Cirque d'Hiver. Il crée la Compagnie Mobilo-Lyricus en 2021, dans l'idée de rassembler les différents univers qui le passionnent autour de l'Opéra. En 2023, il dirige également les productions *Cabaret* et *A Funny Thing Happened on the Way to the Forum* au Lido.



✧ Description technique :

Lyrico-Mobile:

Renault Midlum 180 de 8,5 tonnes de PTAC.

La scène mesure :

- 4 mètres 40 de Longueur
- 2 mètres 50 de Large
- 2 mètres 30 de Hauteur
- plus un proscenium de 3 mètres 80 sur 1 mètre 50

✧ Durée / Public visé :

Durée : 1h10 sans entracte

Spectacle tout-public

✧ Contact :

Pour la programmation, merci de contacter

Harmonie Deschamps



+ 33 6 37 96 29 88



info.lilanoorensemble@gmail.com

Lilanoor

www.lilanoor-ensemble.com

1c allée Georges Bedez - 10600 La

Chapelle-St-Luc

SIRET: 900 680 943 00025 - APE: 90.01Z

Licence : PLATESV-D-2023-000522



Pour les informations techniques, merci de contacter

Benjamin Pras



+33 6 81 20 65 31



mobilolyricus@gmail.com

Mobilolyricus

www.mobilolyricus-opera-camion.com

183 route de Quièvre-court

76270 BULLY

SIRET :90858344600012 - APE : 9001Z

Licence : PLATESV-D-2022-000053

