

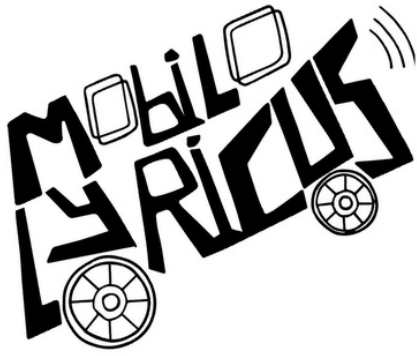


LA BOHÈME

L'OPÉRA-CABARET

Création 2024 de la Compagnie Mobilo-Lyricus

www.mobilolyricus-opera-camion.com



SOMMAIRE

- **Note d'intention.....page 1**
- **Synopsis.....page 2**
- **La troupe.....page3-6**
- **Présentation de la compagnie.....page 7**
- **Fiche technique.....page 8**
- **Partage et transmission.....page 9**
- **Calendrier de création.....page 10**
- **Contact et partenaires.....page 11**



NOTRE D'INTENTION

Notre projet “ La bohème ” s’inscrit dans la démarche globale de notre Compagnie : faire vivre l’Opéra là où on ne l’attend pas, où on ne l’entend plus. Nous souhaitons créer un modèle nouveau dans l’art lyrique, qui gomme les barrières sociales, économiques et territoriales, en pouvant jouer de manière agile, en tous lieux et devant tous les publics. Notre projet s’inscrit également dans une démarche pédagogique, en proposant un engagement actif et participatif à la création musicale, en plaçant la musique comme moteur du développement local. Des souhaits pour cela développer des actions culturelles pendant tout le processus de création, éléments essentiels pour amener de nouveaux publics vers l’Opéra , et partager notre passion de l’Art lyrique de manière juste et inclusive.

Notre compagnie est basée à Bully, un petit village rural du département de la Seine-Maritime, et cette implantation nous place au cœur des enjeux de l’accès à la culture en milieu rural. Nous sommes conscients que la pandémie, la crise énergétique et économique que nous traversons ont creusé les inégalités sociales et territoriales. Nous souhaitons que l’accès au spectacle vivant et à son répertoire soit décorrélé des ressources financières ou d’une situation géographique. Notre projet s’inscrit dans une démarche participative et de gratuité, en s’appuyant sur le soutien des collectivités locales, des subventions publiques et du mécénat.

La transition écologique est également au centre de notre projet, c’est une urgence dans tous les domaines, y compris celui du spectacle. Par l’absence de transports en commun, les habitants des communes rurales alentour n’ont pas d’autres moyen que d’utiliser leurs véhicules personnels pour se rendre dans les centres urbains où se trouvent aujourd’hui les salles de spectacles (véhicules bien souvent rendus obsolètes par les normes crit’air). Notre camion-Opéra est un exemple concret de la manière dont nous pouvons réduire notre impact environnemental tout en continuant à offrir des expériences culturelles de qualité. Ce n’est pas le public qui vient au spectacle, mais le spectacle qui vient au public.

Notre projet sera créé dans le village de Saint-Martin-Le-Gaillard, avec le soutien du théâtre du Château d’Eu. Ce projet est à la fois une création artistique, mais également une expérience humaine et participative. Nous souhaitons créer un lien fort avec les habitants du village, en les impliquant dans toutes les étapes de sa réalisation. Ainsi, nous serons accueillis chez eux pour le logement et les repas, nous travaillerons ensemble à la construction des décors à partir de matériaux locaux, et nous partagerons des temps d’échange et de convivialité autour de notre création. Notre spectacle sera le fruit d’une collaboration entre la troupe de la compagnie Mobilo-Lyricus et les habitants de Saint-Martin-Le-Gaillard.

La Bohème



Notre création s'inspire librement de deux grands Chefs d'œuvres : l'opéra de Giacomo Puccini "La Bohème" et sa genèse, "Scènes de la vie de Bohème" de Henri Murger.

L'œuvre de Murger n'est pas tout à fait un roman, mais plutôt une suite d'histoires publiées sous forme de feuilleton. C'est un enchevêtrement de drames, de beautés, et de folies que nous avons voulu représenter par un mélange des Arts, mêlant opéra, chansons, théâtre, magie et poésie.

Nous pourrions décrire la forme de notre spectacle comme un "Opéra-cabaret-conte théâtral et poétique" mais nous avons simplifié, préférant "Opéra-cabaret". Le texte a été écrit par Benjamin Pras, qui a également composé les chansons du spectacle, en dehors de la musique de Puccini, s'inspirant du style populaire parisien de la deuxième moitié du XIXème siècle. Il a aussi arrangé la partie orchestrale des airs de Puccini pour le piano et l'accordéon, et transcrit leurs textes en français

Tout commence par Musette, personnage omniscient, elle est notre conteuse. A la façon d'une "Madame Loyale", libre et généreuse, elle nous raconte en vers, et parfois en chansons, l'histoire d'amour de Mimi et Rodolphe.

Le personnage de Mimi est très différent de l'Opéra. Plus proche du caractère du roman, elle frappe à la porte de Rodolphe pour le séduire telles que le font les grisettes de son époque. Touchée par son assurance et son charme, elle en tombe sincèrement amoureuse. Malade sans le savoir encore, elle pressent malgré tout que choisir de suivre Rodolphe la mènera à un destin tragique.

Rodolphe fantasme le sentiment amoureux et trouve en Mimi la muse qu'il a tant cherché. Seuls ses sentiments lui sont source de création, il ne se rend pas compte de l'état de santé de son amie. Il fait de son arrogance un caractère et de sa vie une grande fête. La mort de Mimi le ramène brutalement face à son égoïsme.

Le spectacle entièrement en français, d'une durée d'une heure vingt, intègre les sept airs principaux de l'Opéra de Puccini :

- Che gelida manina/Quelle petite main glacée » - Rodolfo (tableau I)
- « Mi chiamano Mimì/Ils m'appellent Mimì » - Mimì (tableau I)
- « O soave fanciulla/O douce fille » - Rodolfo et Mimì (tableau I)
- « Quando me n'vo/Quand j'étais là-bas » - Musetta (tableau II)
- « Donde lieta uscì al tuo grido d'amore/D'où il a plu à ton cri d'amour » - Mimì (tableau III)
- « Vecchia zimarra/Vieux manteau » - Colline (tableau IV)
- « Sono andati? Fingevo di dormire/Sont-ils partis ? J'ai fait semblant de dormir » - Mimì (tableau IV)

Ce petit opéra-cabaret n'a pas la prétention de remplacer le chef-d'œuvre de Puccini. Nous voulons, par sa forme plus légère et plus souple, toucher le spectateur dans l'intimité de sa relation directe aux personnages, aux comédiens et aux chanteurs. Dans l'idée des cabarets du début du XXème siècle, le public est pris à partie, il participe à l'histoire.

LA TROUPE

Benjamin Pras *Directeur artistique et pianiste*

J'ai commencé la musique très jeune par le violon, puis le piano. J'ai été admis au conservatoire de Paris en 2010 où j'ai obtenu un prix de piano, un prix d'accompagnement et un prix d'Orgue. En 2013, j'ai reçu le grand prix Jean-Louis Florenz de l'Académie des Beaux-Arts et je me suis passionné pour le répertoire des lieder et mélodies. J'ai eu la chance de recevoir les conseils de Udo Reinemann, Anne Grappotte, Dominique Merlet, Markus Hadulla et Dietrich Henschel. Je forme actuellement un duo avec la soprano Angélique Boudeville et la Mezzo-soprano Marion Jacquemet. Je serai également chef de chant sur la Flute enchantée de Mozart, le dialogue des carmélites de Poulenc et le roi David de Honegger, sous la direction de Bruno Rossignol. J'ai découvert le spectacle itinérant en tant que pianiste de cirque sous le chapiteau de la famille Bouglione pendant 2 ans. J'ai aussi été chef de chant et pianiste de l'orchestre du théâtre Mogador pour les productions du Fantôme de l'Opéra, Grease et Chicago, sous la direction de Dominique Trottein. L'improvisation est une autre de mes passions. J'ai reçu les conseils de Paul Goussot et Thierry Escaich à l'orgue, ainsi que Joe Makhholm à la Bill Evans Academy et Benoit Sourisse au CMDL en piano jazz. Je suis pianiste de la comédie musicale improvisée "NEW". Je suis actuellement organiste cotitulaire de l'orgue de l'Eglise Saint Thomas d'Aquin à Paris, organiste adjoint de l'Eglise du Val-de-Grâce, pianiste de l'orchestre du Cirque d'Hiver et chef d'orchestre au Lido2 Paris. J'ai créé la Compagnie Mobilo-Lyricus en 2021, dans l'idée de rassembler les différents univers qui me passionnent autour de l'Opéra.





Florence Alayrac *Metteur en scène*

Je suis une artiste formée en art dramatique au conservatoire à Paris. J'ai obtenu un DEM chant lyrique au CRR 93 et j'ai eu le privilège de recevoir les conseils de R. Raimondi, N. Stutzmann et K. Deshayes. J'ai commencé ma carrière sur les planches dans les rôles classiques, puis je me suis passionnée pour les rôles lyriques, avec un penchant particulier pour l'opérette. Depuis 2008, je promeus la musique pour tous et je crée, adapte et mets en scène de nombreux programmes accessibles, notamment dans le cadre de festivals dont je suis la directrice artistique. Je collabore depuis deux saisons à la mise en scène de Rendez-vous Conte, une programmation participative de L'Orchestre Victor Hugo (le Compositeur est mort, Les trois messes basses, le carnaval gastronomique des animaux, le Chandail...) et j'ai créé et mis en scène Discor'Dances avec l'Orchestre Prométhée dans le cadre du festival 2019 des Moments lyriques de Chartres dirigé par Ève Ruggieri. En 2014, j'ai signé ma première collaboration (mise en scène et direction d'acteur) avec Paris Opera Competition et le Young Artists Opera Program du Bolchoï au Théâtre Impérial de Compiègne et au Théâtre du Bolchoï. En janvier 2019, j'ai mis en scène les Mozart de l'Opéra au Théâtre des Champs Elysées. Je serai la metteuse en scène de la 7ème édition du concours Paris Opera Competition à l'Opéra de Paris – Palais Garnier en janvier 2022.

Marion Jacquemet *Scénographe*

J'ai exploré l'univers de la danse et du saxophone, jusqu'à obtenir un CFEC de danse contemporaine et un DEM de saxophone au conservatoire de Lyon. C'est là que j'ai découvert l'art lyrique. J'ai poursuivi des études de chant au CRR, puis à la HEM de Genève. J'ai eu l'opportunité de me produire sur de nombreuses scènes, notamment au grand théâtre de Genève où j'ai incarné Amélie dans « La grande Duchesse de Gerolstein » ms Laurent Pelly dir Franck Villard, puis Ida dans « Die Fledermaus » ms Stephen Lawless dir Theodor Guschlbauer, à l'opéra de Nancy où j'ai interprété Feklusha dans « Katia kabanova » de Janàcek ms Philipp Himmelmann dir Mark Shanahan, ou encore le rôle-titre dans « la Belle Hélène » à l'opéra de Dijon, La mère dans « Hansel und Gretel » à Saint Étienne... En parallèle, je me suis passionnée pour la mise en scène et la scénographie, avec une préférence pour l'adaptation de petites formes, comme la mélodie, le récital, les spectacles pour enfant... J'ai pu me perfectionner en étant assistante notamment sur une adaptation de Cosi fan tutte de Mozart au théâtre de la solitude de Lyon, sur « Jeux de Drames » ou « Si l'orient m'était conté » mise en scène par Francesca Giarini aux musicales de Ferney, ainsi qu'à la fabrique opéra d'Alsace sur « vie parisienne ». J'ai signé la mise en scène et la scénographie de « Dessine-moi une mélodie » aux Musicales de Grignan. Membre actif de la compagnie Mobilo-Lyricus, j'ai créé la scénographie et la mise en scène du spectacle froufrou et de l'Opéra...titude.



Alban Legos *Costumier*



J'ai commencé la musique à l'âge de sept ans avec la flûte traversière et en chantant dans la chorale du conservatoire municipal de Ferney-Voltaire. J'ai également commencé le théâtre à l'école et j'ai décidé de combiner mes deux passions, la musique et le théâtre, en me tournant vers le chant lyrique.

J'ai pris mes premiers cours de chant auprès de Francesca Giarini Dalhen et j'ai travaillé le théâtre avec le metteur en scène belge Benoît Blampain. J'ai joué Ptolémée dans *La mort de Pompée* et Don Sanche dans *Le Cid* de Corneille.

J'ai étudié au Conservatoire à Rayonnement Régional de Lyon (CRR) dans la classe de Pierre Ribemont et j'ai obtenu mon diplôme de Bachelor of Musical Art en 2016, puis mon diplôme de Master of Musical Art en 2018. Pendant ma formation, j'ai suivi l'enseignement de différentes personnalités musicales telles que Stuart Patterson, Laurent Pillot et Jeanne Roth.

J'ai également suivi des masterclass avec Alain Garichot, Ghyslaine Raphanel, Alexander Mayr, Francesca Giarini Dalhen et Yves Coudray. En 2015, Yves Coudray m'a confié le rôle d'Oreste dans *La Belle Hélène* pour la 10ème édition du Festival Offenbach d'Étretat.

En mars 2017, j'ai été lauréat du concours des Maîtres du chant – UPMCF à Paris et finaliste du concours de chant lyrique de Béziers. En mai 2018, j'ai été lauréat du concours Elvirissima (Suisse), avec un 3ème prix ex-aequo.

Parmi mes récents et futurs engagements, je suis Dewain (*I was looking at the Ceiling and then I saw the Sky* de John Adams) à l'Opéra national de Lyon et je suis invité par l'Opéra Grand Avignon pour un récital avec Charlotte Bonnet dans le cadre d'un Apér'Opéra. Je retrouve l'Opéra Grand Avignon dans le rôle de Colas (*Bastien et Bastienne*). Je suis également le Comte (*Le Nozze di Figaro*) en tournée avec Opéra Nomade ainsi qu'Escamillo (*Carmen*) avec Opéra Côté Chœur.

Lauren Van Kempen *soprano*

Je m'appelle Lauren Van Kempen et je suis originaire de Seattle. J'ai obtenu un "Bachelor of Music" dans la catégorie Opéra et Violoncelle. Depuis 2010, je suis basée en France et je suis une artiste aux multiples facettes, pratiquant à la fois l'opéra, la comédie musicale et la musique de chambre.

En 2017, j'ai été finaliste du Concours ARMEL et Finaliste Régionale (Paris) du Concours "Voix Nouvelles". J'ai joué dans *Wonderful Town* (Violet) à l'Opéra de Toulon, au Théâtre du châtelet dans *Kiss me Kate* (Lois Doublure) et aux côtés de Lambert Wilson et Susan Graham dans *The King and I*. J'ai également chanté à la Comédie Nation pour *The Double-Threat Trio* (Nina).

En tant que directrice artistique de mes propres projets, j'ai créé en 2015 la série de concerts Broadway Melody (France Musique, L'Auguste Théâtre), fait mon seule en scène : Lauren Van Kempen : *The Cabaret* (Mollini Athens, MUSICA Le Mans, Comédie Nation, L'Auguste Théâtre, CPO Lausanne) ainsi que le trio *Les Jingle Belles* (Disneyland Paris, Comédie Nation).

Je m'intéresse également à la pédagogie et je donne des Master Class de Comédie Musicale en Europe et aux Etats-Unis. Je suis également Coach Vocal à Disneyland Paris (Disney Performing Arts, Mickey and the Magician). Je suis passionnée par mon travail et j'aime partager ma passion avec les autres.





Timour SADOULLAIEV *tenor*

Timour Sadoullaïev étudie le chant lyrique au CRR de Paris ainsi qu'au Conservatoire Royal d'Aarhus au Danemark. Dès ses débuts, il suit également une solide formation théâtrale. Il a l'opportunité de se produire sur les scènes françaises telles que la Salle Pleyel où il interprète les Liebeslieder Walzer de Brahms, au Théâtre du Chatelet où il se produit aux côtés de Placido Domingo dans le rôle de l'Officier Espagnol dans *Cyrano de Bergerac* de Franco Alfano. Il endosse par la suite les rôles de John Styx dans *Orphée aux Enfers* et celui de Popolani dans *Barbe bleue* d'Offenbach au Théâtre d'Angers, le rôle de Roger dans *Ciboulette* à L'Odéon Théâtre de Marseille, le rôle-titre de *Don Juan* dans *Violettes impériales* de Vincent Scotto à la Bourse du travail de Lyon ainsi que le rôle de Danilo dans *Die Lustige Witwe* de Franz Léhar. Puis il effectue un changement de tessiture de baryton à ténor. Depuis sa reprise professionnelle, il a chanté le rôle-titre de l'oratorio *Le Roi David* de Honegger, Don Ottavio dans *Don Giovanni* de Mozart, Frick dans *La Vie Parisienne* d'Offenbach, Gastone dans *La Traviata* de Verdi. Depuis 2020 il travaille avec la compagnie conventionnée Le Théâtre de la vallée. Il interprète le rôle-titre dans *Pezzettino*, une création lyrique pour le jeune public présentée en régions et à Avignon (actuellement 47 représentations). En 2021 il chante le rôle d'Epiméthée dans *Pandora - la première femme*, une création contemporaine de la compagnie l'Arsenal d'Apparition. Il collabore régulièrement avec l'association 1.9.3 Soleil en Seine - Saint-Denis dans le cadre des rencontres artistiques multidisciplinaires adressées au jeune public et à la petite enfance. En 2023, avec le Théâtre de la vallée, il construit et interprète le récital *Broadway mélodies* d'après un texte de René Fix. Il chante le rôle du Remendado dans *Carmen* de Bizet avec la compagnie Opéra côté chœur, dirigé par Jérôme Boudin Clauzel, au Théâtre du 13ème art à Paris. Il interprète le rôle de Don Bazilio dans *Les noces de Figaro* avec la compagnie Opéra Clandestin au domaine du Grand Daubeauf en Normandie. En mai 2024, dirigé par Alexandra Cravero, il interprétera le Rôle de Roméo dans *Roméo et Juliette* de Gounod au Zénith de Narbonne avec le Labopéra Occitanie méditerranée.

Sarah Bloch *soprano*



Je m'appelle Sarah et j'ai été formée au chant lyrique au CRR de Saint-Maur auprès d'Yves Sotin, ainsi qu'aux Arts Dramatiques au CRR de Cergy auprès de Coco Felgeirolles. En tant que cantatrice (soprano), on peut m'entendre sur scène dans les registres de la mélodie française, de la comédie musicale ou de l'opéra (Suzanne dans "les Noces de Figaro" au théâtre Marsoulan ; Frasquita dans "Carmen" au Dôme de Marseille...).

J'ai également prêté ma voix au cinéma (je suis la voix chantée de Christa Thérêt dans le long-métrage "Marguerite" de Xavier Giannoli). Au théâtre, j'interprète à la fois un répertoire classique ("Un bain de ménage" de Feydeau ; une adaptation pour le théâtre du "Bonheur des Dames" de Zola...) mais également un théâtre contemporain : en 2018, j'ai interprété le rôle principal dans la pièce "Berlin, ton danseur est la mort" (Enzo Cormann) à la Cartoucherie de Vincennes.

Ma prédilection va au théâtre musical. On peut me voir dans plusieurs spectacles de la Compagnie de L'Étreinte, mis en scène par William Mesguich ("Mozart l'enchanteur" ; "Olympia ou la mécanique des sentiments"). Entre 2017 et 2019, j'ai été le personnage principal du musical "Kim Van Kieu" (compagnie l'Attrape Théâtre, mis en scène par Christophe Thiry), créé à Paris et joué ensuite en tournée au Vietnam.

En tant qu'auteure pour le spectacle vivant, je compte à mon actif la création de plusieurs spectacles musicaux ("Elliott et Clara au pays des mélodies" ; "Les deux chats du clair de lune", "Bestiaire sous un crâne"...). Fin 2018, j'ai présenté mon adaptation en comédie musicale du roman de Maupassant "Bel-Ami", sur le grand plateau du théâtre du Gymnase à Paris (composition musicale signée Charlotte Gauthier/Jérôme Boudin). J'y ai interprété le rôle de Clotilde de Marelle. Une seconde représentation de "Bel-Ami" a eu lieu début mars 2020, dans la grande salle du théâtre Marigny.

Aleth Depeyre *création lumière*

En 2010, Aleth munie d'un DMA régie de spectacle option lumière à Nantes et d'une licence d'études théâtrales s'engage au Théâtre 13 à Paris en tant que régisseuse. Elle se préserve du temps pour partir en tournées et en résidences de création.

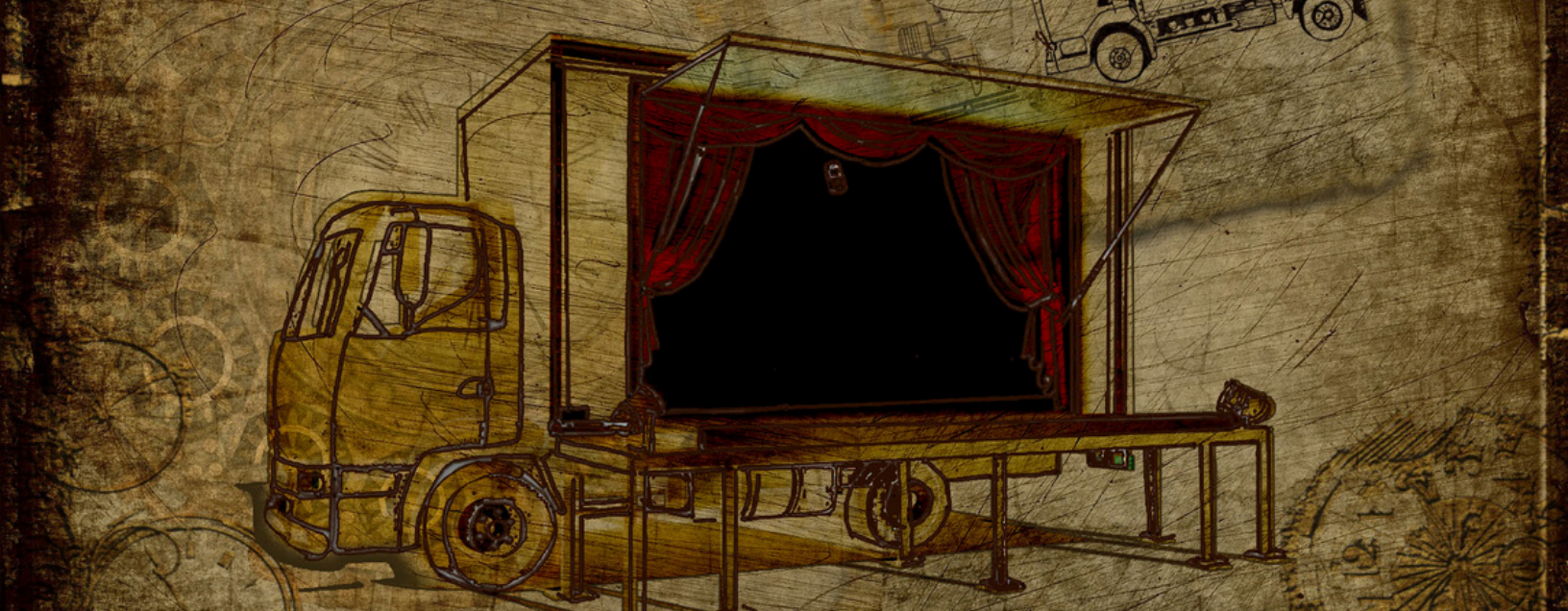
La metteuse en scène Justine Heynemann la sollicite pour la création lumière de l'opéra comique La Sirène de Auber, et des pièces de théâtre La Dama Boba de Lope de Vega, Tout ça tout ça de Gwendoline Soublin et Songe à la Douceur de Clémentine Beauvais.

Elle éclaire aussi les spectacles mis en scène par Régis Vallée, La Main de Leïla de Aïda Asgharzadeh et Kamel Isker et Les Poupées Persanes de Aïda Asgharzadeh. Ce dernier spectacle est nommé aux Molières 2023 au titre du spectacle de théâtre privé.

Nanda Suc, Federico Robledo, Aude Martos et Aleth Depeyre développent la compagnie Société Protectrice de Petites Idées et créent Cow Love, Heavy Motors et Violent qui tournent en salle et en rue en France comme à l'étranger.

Elle a aussi travaillé en création lumière, entre autres, pour la chorégraphe Sylvie Le Queré, le chanteur Haïm Isaacs, les metteurs en scène Marie-Line Vergnaux et Laure Boutaud.





LA COMPAGNIE MOBILO-LYRICUS

Nous sommes une compagnie d'Opéra itinérante, artistes et techniciens d'univers variés, comme le cirque, la marionnette, la comédie musicale, le théâtre d'improvisation et bien d'autres encore, réunis par leur amour de l'Art Lyrique.

Si l'opéra est déjà par essence une forme rassemblant de nombreux corps de métiers, nous souhaitons par nos savoir-faire, l'emmener sur les routes, vers des horizons où l'on ne le connaît plus ou très peu.

Cette approche n'est certes pas nouvelle, elle nous vient de temps anciens, du théâtre de tréteaux, de la commedia dell'arte, quand les troupes étaient pour la plupart itinérantes et que leurs voix résonnaient en tous lieux.

La roulotte tirée par des chevaux posant plusieurs difficultés, nous avons imaginé une scène d'opéra mobile motorisée, un "camion-Opéra" qui puisse se déplacer partout, en toutes circonstances et devant tous les publics.

[Découvrez le ici!](#)

Si l'expression "hors les murs" est aujourd'hui souvent utilisée, nous l'avons prise au pied de la lettre. La structure de notre compagnie est très jeune, décembre 2021, mais notre camion étant sorti de l'atelier au mois de mai 2021, nous avons déjà réalisé trois tournées, avec plus d'une soixantaine de représentations de nos petites formes :

- Les "Vol-au-Vent", duo avec la Mezzo-soprano Marion Jacquemet et le pianiste Benjamin Pras
- le spectacle "Froufrou", chansons d'Opérettes de la première moitié du XXème siècle.
- "l'Opera...titude", un spectacle jeune public à la découverte de l'Opéra.

Nous souhaitons partager les grandes œuvres du répertoire lyrique en les rendant plus accessibles, d'abord géographiquement mais aussi par leurs formes, toujours dans un souci de qualité et d'originalité.

Voilà notre souhait le plus cher, faire rire, pleurer, rêver, en amenant l'Opéra là où on ne l'attend pas, transporter la voix lyrique avec notre petit camion, vers l'explosion d'essence.



FICHE TECHNIQUE

Spectacle tout public à partir de 8 ans.

Durée : 1h20 .

LIEU :

Le spectacle est conçu pour être présenté dans notre "camion-Opéra", soit en extérieur dans des lieux non spécifiquement équipés, disposant d'une prise de courant 220 v 32 A à moins de 50 mètres de l'emplacement du camion.

Nous pouvons également jouer notre spectacle en intérieur sous réserve de la compatibilité du lieu.

DIMENSIONS minimum pour l'emplacement du camion :

10m x 6m sur 4m de hauteur

JAUGE MAXIMUM:

250 personnes (30m x 30m) les chaises ou autres mobiliers permettant au public de s'asseoir sont à la charge de l'organisateur .

COÛT DE CESSION :

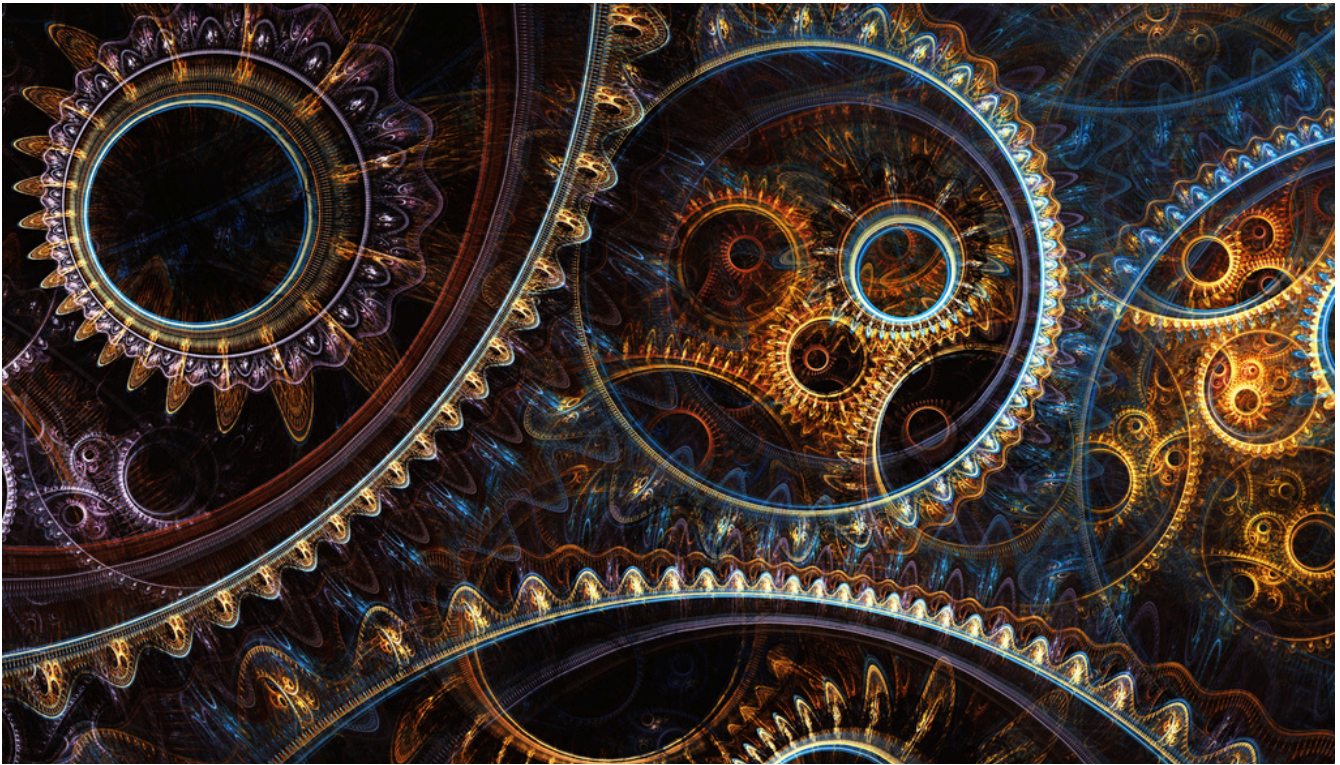
- 1 représentation + 1 atelier de préparation en amont : 4500 € TTC hors frais de déplacements

- plusieurs représentations sur des journées consécutives : 3800 € TTC par représentation, hors frais de déplacements

ATELIER :

1h (la veille ou le jour de la représentation)

Possibilité d'atelier de préparation développé sur plusieurs séances : voir la page suivante.



PARTAGE ET TRANSMISSION

La compagnie Mobilo-lyricus accompagne ses spectacles d'ateliers de préparation et de temps d'échange avec le public. Il est pour nous essentiel de pouvoir intégrer les personnes qui le souhaitent à ces moments de partage, afin de mieux préparer cet instant unique qu'est le spectacle, dans une démarche libre et inclusive. Nous articulons ces ateliers sous deux formes :

LES ATELIERS DE PREPARATIONS AU SPECTACLE

D'une durée d'une heure, la veille ou le jour de la représentation, ils sont animés par deux membres de la troupe, pour faire découvrir l'Opéra, le chant lyrique, et la construction d'un spectacle musical autour de "La Bohème"

LES ATELIERS DE CREATIONS

S'étalant sur plusieurs jours, ils entrent dans le cadre d'un projet d'éducation artistique et culturelle, soit en milieu scolaire, en conservatoire ou en associations, proposant des ateliers musicaux autour du chant, de la composition, et de l'écriture de textes chantés



CALENDRIER DE CRÉATION

- 15 au 19 janvier 2024 résidence au Théâtre Robert Auzelles de Neufchâtel-en-Bray pour la scénographie, les costumes et le travail préparatoire à la mise en scène
- 6 au 11 mai 2024 résidence au Théâtre du Château d'Eu pour le travail musical, le travail du texte , la direction d'acteur et la réalisation d'un Teaser vidéo.
- 3 au 7 juin 2024 résidence "en camion" dans le village de Saint-Martin-Le-Gaillard pour le travail d'ensemble et la mise en espace.
- 8 juin 2024 "Première" dans la commune de Saint-Martin-Le-Gaillard à 20h
- 9 juin 2024 représentation 18h00 Bailleul-Neuville à 18h

Contact et partenaires

Direction artistique Benjamin Pras : prasbenji@hotmail.com / 06 81 20 65 31

Administration et diffusion : mobilolyricus@gmail.com

Site internet : www.mobilolyricus-opera-camion.com

Adresse :

Mobilolyricus

183 route de Quièvre-court

76270 BULLY

SIRET :90858344600012 - APE : 9001Z

Licence : PLATESV-D-2022-000053

Le spectacle est accueilli en résidence par

- Le Théâtre du Château d'Eu
- Le Théâtre Robert Auzelles de Neufchâtel-en-Bray
- La ville de Saint-Martin-Le-Gaillard

Le projet est soutenu financièrement par

- La DRAC Normandie
- La région Normandie
- Le département de la Seine-Maritime
- Le Crédit Agricole Normandie-Seine
- Théâtre du Château de la ville d'Eu, scène conventionnée d'intérêt national – Art en territoire



**PRÉFET
DE LA RÉGION
NORMANDIE**

*Liberté
Égalité
Fraternité*



SEINE-MARITIME
- LE DÉPARTEMENT -



**RÉGION
NORMANDIE**